**بسمه تعالی**

**مدیر کل محترم صدا و سیمای استان اردبیل برادر ارجمند جناب آقای دکتر لطیفی**

**سلام علیکم؛**

**احتراما جمع بندی نظرات کارشناسان در مورد طرح "پنجره" از آقای سیدابراهیم جوادخانی، مورخه 25/1/1403 تقدیم حضور می شود.**

**خلاصه طرح:**

**زن جوانی حدود 30 ساله که صاحب همسر و 3 فرزند پسر در سنین مختلف 7 تا 12 سال است در یک خانه دو طبقه قدیمی در محله ای از اردبیل زندگی می کند. همسرش مردی 35 ساله و کارمند اداره ثبت و احوال است. داستان در پائیز سال 1357 اتفاق می افتد. همزمان با آغاز زمزمه های پیروزی انقلاب اسلامی، چالش های پیش آمده برای این زن خانه دار و فرزند بزرگترش در مدرسه سبب می شود تا او نیز به موج انقلابیون و سیل تظاهرکنندگان بپیوندد.**

**جمع بندی نظرات کارشناسان:**

**حاضران در جلسه:(آقایان اسماعیل زاده، ملکی، نقی زاده، شامی، سجودی زاده، محمدی و خانم فرزانه)**

**۱- مهمترین چالش طرح نحوه تحول شخصیت مادر است. مادری که زندگی آرامی دارد و به نظر می رسد با شوهر و فرزندانش به خوبی و خوشی زندگی می کند و شوهرش دائم از به هم ریختن اوضاع سخن می گوید و نگران آینده است. وضعیتی که حتی ممکن است موقعیت شغلی شوهرش را به خطر بیاندازد به چه دلیل باید به طرف انقلابیون برود و در تظاهرات شرکت کند؟**

**آیا فقط با خواندن چند اعلامیه و دیدن یک فرد زخمی که توسط ساواک تعقیب می شود متحول شده است؟**

**دلیل محکم و منطقی باید برای تحول شخصیت مادر در داستان پیش بینی شود. کدام انقلاب درونی یا کدام اتفاق بیرونی مادر را دچار چالش می کند تا انقلاب برونی کند و به انقلابیون بپیوندد به نظر بیشتر به خواست و به اجبار نویسنده است که مادر از خانه امن خود بیرون می رود تا به انقلابیون بپیوندد.**

**۲- فرزندان خانواده خیلی کوچک انتخاب شده اند مخصوصاً فرزند ارشد که کلاس پنجم ابتدایی است. فردی که کلاس پنج ابتدایی می خواند حداکثر ۱۲ ساله است. این فرد چه تحلیلی از اوضاع اقتصادی و اجتماعی و سیاسی آن دوران می تواند داشته باشد که بخواهد انقلاب کند. جز اینکه از روی احساسات اقدامی انجام دهد.**

**۳- تا سال ۵۷ فقط یک شبکه تلویزیونی در اردبیل قابل دریافت بود. در داستان شبکه های دیگر تلویزیونی مطرح می شود. که درست نیست.**

**4-در حد یک فیلم کوتاه به زور کش داده شده و شخصیت های داستان بی روح و انگیزه هستند و هیچ کنش و واکنشی در حوادث انقلاب در میان شخصیت ها نیست شخصیت ها خنثی بوده و هیچ اثری از خود نداشته و صرفاً حضور فیزیکی دارند حتی شخصیت مرد انقلابی زخمی نیز هیچ عمقی نداشته و منفعل بوده و ورود خروج وی به خانه نه از خواست و اراده مادر که یک توفیق اجباری بوده و نه مادر و نه زن همسایه در مراقبت و یا نجات او نقش فعال نداشته و مادر برای نجات خانه، وی را از محیط امن خانه فراری می دهد.**

**5-در طرح حاضر جذابیت و عناصر دراماتیک وجود ندارد و تحول زن، منطقی و باور پذیر به نظر نمی رسد. استفاده از نوجوان برای پخش اعلامیه و مبارزات انقلابی و تقابل با ساواک، پیام مناسبی ندارد.**

**6-روایتها تخت، بدون گره و تعلیق مناسب می باشد.**

**7-پنجره‌دریچه ای ‌به ‌روزهای‌ پیش‌ از ‌انقلاب‌ اسلامی‌ ایران ‌می گشاید‌. روایتی ‌از ‌طبقه‌ متوسط ‌جامعه ‌و ‌گرایش‌ آنها ‌برای ‌شرکت‌ در ‌راهپیمایی های ‌انقلابی‌ برای ‌به ‌ثمر ‌نشستن ‌جمهوری‌ اسلامی‌. روایت ساده ‌و ‌روان ‌که‌ به‌ خوبی ‌توانسته ‌است‌ حس‌ و‌ حال ‌زنانه ‌مادری‌ را‌ به ‌تصویر ‌بکشد ‌و ‌آن‌ را ‌با ‌مخاطب ‌به ‌اشتراک‌ بگذارد.شکل‌ کلی‌ طرح‌ و‌ شیوه ‌روایت ‌متناسب‌ با ‌محور‌ کلی‌ ماجرا ‌پیش‌ می رود ‌و ‌در ‌روند ‌دراماتیک ‌به ‌خوبی ‌عمل‌ می کند‌. فضاسازی‌ خوبی ‌صورت‌ گرفته ‌و ‌شرایط‌ زیسته ‌دوران، به ‌خوبی ‌تصویر ‌شده‌ است.نکته ‌مهم‌ در‌ این‌ طرح‌ محتوای ‌سطحی‌ آن‌ است‌. طرح‌ به‌ عمق‌ ماجرا‌ و‌ علل‌ شکل گیری ‌انقلاب‌ نمی پردازد ‌و‌ صرفاً ‌در ‌حد‌ یک‌ ماجرای ‌ساده ‌باقی ‌می ماند‌. در‌ واقع ‌با ‌توجه‌ به ‌مشارکت‌ بالای‌ مردم ‌در ‌جریان ‌انقلاب 57‌ بهتر‌ بود ‌طراح‌ محترم‌، به‌ نحوی‌ دراماتیک‌ علل‌ گرایش‌ عموم ‌مردم‌ به‌ انقلاب‌ را‌ با‌ ادله ‌باورپذیر ‌برای ‌مخاطب امروز‌ روایت‌ می کردند ‌تا ‌روند ‌تحولی ‌شخصیت‌ اصلی ‌فیلمنامه ‌پنجره ‌نیز ‌به ‌خوبی ‌جا‌ بیفتد. روایت ضعیفی از شکل‌گیری تظاهرات و مبارزات مردمی از دوران انقلاب و قدرت نیروهای امنیتی و ساواک ارائه می‌شود... و به جهت عدم پشتوانه مطالعاتی و تحقیقی ضعیف، پرداختی ساده انگارانه دارد.**

**7-ساختار ،تعداد و مدت در طرح نامشخص است.**

**8- داستان این طرح برای پخش در ایام دهه فجر مناسب است.هر چند سیر داستان به صورت روان پیش می رود و شخصیت های داستان زندگی عادی و منطقی دارند ولی پیشنهاد‌ می شود‌ با ‌بازنویسی‌ و ‌تعمیق‌ شخصیت ها‌، خصوصا‌ً شخصیت‌ مادر ‌و ‌تقابل ‌او با ‌شرایط‌ دیدگاهی ‌همسر‌ کارمندش‌، تصویری ‌عمیق‌ از ‌علل ‌شکل گیری‌ انقلاب در ‌طبقه ‌متوسط‌ خانواده ‌اردبیلی ‌با ‌لحاظ ‌شرایط‌ بومی ‌و‌ فرهنگ‌ شهر ‌اردبیل، به ‌مخاطب‌ منتقل ‌شود.این طرح را در سند تحول رسانه می توان در محور پرداخت به تاریخ پهلوی و زن انقلابی دسته بندی کرد. بنابراین با انجام اصلاحات اعلام شده،طرح «پنجره» قابلیت بررسی مجدد را دارد.**

**با تقدیم احترام فرزانه**

**مدیر طرح و برنامه و نظارت مرکز**